

**GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO Y PROYECCIÓN DE LA MARIMBA
E INTÉPRETES DENTRO DEL MARCO DEL FESTIVAL
INTERNACIONAL EMBRUJARTE**

Costa Rica International Marimba Competition 2019

Percusión sin fronteras

Director Artístico: Josué Berrocal Salas

&

Comunidad Artística - Consorcio Embrujarte

Bélgica, 15 de Abril del 2019

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN:	3
2.	OBJETIVOS GENERALES	4
3.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
4.	JUSTIFICACIÓN.....	4
5.	ASPECTOS GENERALES DE LA COMPETENCIA	4
5.1	PARTICIPANTES	4
5.2	PROCESO DE INSCRIPCIÓN	4
5.2.1	COSTO DE INSCRIPCIÓN CONCURSANTES	5
5.2.2	COSTO DE INSCRIPCIÓN OYENTES.....	5
5.2.3	DETALLES DEL PAGO.....	5
5.3	CATEGORÍA MARIMBA TRADICIONAL	5
5.3.1	EVALUACIÓN	5
5.3.2	REPERTORIO	6
5.3.3	CONSIDERACIONES IMPORTANTES	6
5.4	CATEGORÍA MARIMBA DE CONCIERTO	6
5.4.1	EVALUACIÓN	7
5.4.2	CONSIDERACIONES IMPORTANTES	7
5.4.3	REPERTORIO	8

1. INTRODUCCIÓN:

Esta iniciativa nace con la idea de brindar un espacio único en Latinoamérica dentro del mundo de la percusión. A pesar de la existencia de una amplia tradición alrededor de la marimba, Latinoamericana carece de espacios que promuevan su ejecución al más alto nivel, tanto en su formato moderno como tradicional.

Uno de los formatos más atractivos para la difusión de manifestaciones artísticas, son los concursos Internacionales, los cuales tienen actualmente una gran popularidad, especialmente en Asia y Europa. El Concurso Internacional de Marimba, pretende brindar un espacio mediante el cual, los competidores puedan mejorar gradualmente la ejecución de su instrumento, a través de su preparación para el mismo, la puesta en escena de un repertorio desafiante, recitales, clases maestras, para así interactuar de manera directa en una plataforma que ofrezca a los asistentes, una pincelada de cómo se desarrollan este tipo de actividades en la escena internacional.

El concurso consistirá en dos categorías, marimba tradicional y marimba de concierto, ambas categorías con dos rondas preliminares y una gran final a lo largo de tres días, esto con el objetivo de crear una interacción que fusione lo tradicional y lo moderno, pero más allá, colocar a los ejecutantes de ambas vertientes dentro de un intercambio de conocimientos, una configuración de competencia totalmente inédita a nivel mundial.

Este concurso además se encontrará en el marco del Festival Teatral Embrujarte, el cual para este año pretende también incluir al instrumento nacional, brindando a los amantes de la marimba tres días de competencia y clases maestras.

2. OBJETIVOS GENERALES

Crear un espacio de interés público para el arte. Donde converja lo popular y académico en un unísono. Promoviendo una plataforma sólida que resguarde la música para marimba, su ejecución, construcción y modernización, asegurando su permanencia dentro de la sociedad costarricense.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear una plataforma que sea referente a nivel latinoamericano para la enseñanza y ejecución de la marimba.
- Convertir a la ciudad de Escazú en un epicentro de promoción de la marimba en todas sus áreas.
- Promover el crecimiento integral de todos los ejecutantes en los distintos campos del instrumento.
- Ampliar el panorama de los ejecutantes dentro del ámbito internacional.
- Promover la creación y especialización de otras áreas de la percusión en futuras ediciones.

4. JUSTIFICACIÓN

En Costa Rica actualmente existen tres universidades estatales donde se práctica la enseñanza de la marimba, además del sistema Nacional de Educación (SINEM) así como casas de cultura alrededor del país. Sin embargo no se logra tener un punto de convergencia que marque una ruta clara para el desarrollo de este instrumento en sus facetas como instrumento solista, su construcción, composición y ejecución, haciendo necesario la creación de un espacio que pueda brindar los más recientes conceptos, tendencias, exponentes e innovaciones que envuelven a la marimba actualmente.

5. ASPECTOS GENERALES DE LA COMPETENCIA

La competencia tendrá lugar en San José, Costa Rica en el cantón de Escazú entre el 7- 9 de Noviembre del 2019. Se contará con dos jurados nacionales así como uno o dos jurados internacionales, uno de ellos fungirá como presidente del comité de evaluación. Todos los interesados en participar en la competencia pueden hacerlo sin importar su nacionalidad o país de origen.

5.1 PARTICIPANTES

Cada candidato deberá realizar un pago de inscripción (No Rembolsable) como competidor o como oyente. Este último tendrá libre acceso a todas las actividades pero no participará de manera activa en la competencia. No existe límite de edad para participar como oyente, sin embargo los participantes en la categoría de marimba de concierto, deben tener una edad entre los 18-30 años cumplidos al mes de Noviembre. En la categoría marimba tradicional, no existe límite de edad.

5.2 PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La hoja de inscripción se estará publicando en las distintas redes sociales así como en la página oficial de la competencia en Facebook: Costa Rica International Marimba Competition; los participantes deberán completar dicho documento y enviarlo al correo: percussionenvironment@gmail.com **La fecha límite de inscripción es el 7 de Setiembre del 2019.** Una vez sea realizado tanto el pago como la inscripción, los participantes quedarán registrados de manera definitiva y tendrán acceso a todas las actividades del festival, incluyendo clases maestras y recitales.

5.2.1 COSTO DE INSCRIPCIÓN CONCURSANTES

El costo de inscripción para los concursantes es de **treinta mil colones** o su equivalente en dólares, para la categoría marimba solo. En la categoría Marimba Tradicional será de treinta mil colones por cada agrupación o su equivalente en dólares. (Es permitido participar en ambas categorías sin embargo debe de realizarse la inscripción y pagos de manera independiente). ***En ambas categorías el pago de realizarse a más tardar el 7 de Setiembre del 2019.**

5.2.2 COSTO DE INSCRIPCIÓN OYENTES

El costo de inscripción para los oyentes es de diez mil colones o su equivalente en dólares. Este pago puede ser realizado hasta el 1 de Noviembre del 2019. Los participantes en esta modalidad tienen la oportunidad de participar en todas las actividades relacionadas con la competencia: clases maestras, recitales, rifas y premios especiales de los patrocinadores.

5.2.3 DETALLES DEL PAGO

El pago puede ser realizado mediante: Depósito en la cuenta del Banco de Costa Rica: 001-1729478-9 o mediante PayPal al correo electrónico: comunidadlosdespiertos@hotmail.com

En la descripción de la transacción debe incluirse:

- Nombre del participante o del grupo.
- Motivo: Costa Rica International Marimba Competition

El pago de inscripción no es reembolsable

5.3 CATEGORÍA MARIMBA TRADICIONAL

Esta categoría es grupal, no tiene límite de participantes, sin embargo cada obra debe ser ejecutada por un máximo de cuatro Integrantes por marimba o mínimo de dos integrantes por instrumento, los cuales pueden rotar entre obras. Es importante destacar que existirá un premio único para los ganadores de esta categoría, se premiará un primer, segundo y tercer lugar. La música a interpretar debe ser de compositores Costarricenses sin excepción y deberá ser comunicada de manera previa en la hoja de inscripción. ***Cada grupo deberá interpretar la obra obligatoria o el género musical obligatorio de cada ronda***

5.3.1 EVALUACIÓN

Los candidatos serán evaluados de manera grupal dentro de los siguientes puntajes:

- Primera Ronda: 0-100 puntos-Máximo 15 minutos
- Segunda Ronda: 0- 200 Puntos – Máximo 20 Minutos
- Final: 0-300 Puntos- Máximo 30 minutos

Los Candidatos serán evaluados por los siguientes rubros:

- Repertorio. ***leer sección 5.3.2***
- Uso de dinámicas dentro de las obras

- Coordinación de los ejecutantes
- Complejidad armónica dentro de las obras
- Técnica

5.3.2 REPERTORIO

Primera Ronda -15 Minutos Max.

Obra Obligatoria:

- La mascaradas de Pedro Arias
- Bolero Costarricense (**Libre elección**)
- Calipso Limonense (**Libre Elección**)

Segunda Ronda- 20 minutos Max.

Obra Obligatoria:

- Tambito, Mi Novia Linda- Mario Chacón
- Parrandera (Libre Elección)
- Tango (Libre Elección)

Final- 30 Minutos Max.

Obra Obligatoria:

- Ticas Lindas- Mario Chacón
- Pasillo (Libre elección)
- Vals (Libre Elección)

5.3.3 CONSIDERACIONES IMPORTANTES

- La Organización del concurso proveerá una marimba Tenor. En caso de ser necesario un número mayor de instrumentos o tener preferencia por un instrumento propio, las agrupaciones deberán proveer sus propios instrumentos.
- Las decisiones del Jurado son inapelables.
- Cualquier grupo que no siga los lineamientos antes presentados, será descalificado.
- No está permitido utilizar ningún otro instrumento adicional. El concurso es estrictamente de Marimba.
- En caso de exceder el límite de tiempo en cualquiera de las rondas el grupo será detenido durante la interpretación.
- Si existe un sobrante de tiempo en alguna de las rondas luego de haber cumplido con las obras y géneros obligatorios, los grupos pueden utilizar el tiempo restante con obras libres de su elección.
- **Toda la música debe ser de compositores Costarricenses**

5.4 CATEGORÍA MARIMBA DE CONCIERTO

Los participantes en esta categoría deberán demostrar un dominio amplio de la obras a ejecutar, además deben seguir cuidadosamente los lineamientos para cada ronda, especialmente lo concerniente a repertorio obligatorio.

5.4.1 EVALUACIÓN

Los participantes se evaluarán de manera estrictamente individual, los rubros a evaluar tienen igual equivalencia y no están en ningún orden específico:

- Rango dinámico (Demostrar un rango dinámico consecuente con las indicaciones en la partitura)
- Técnica (fluidez técnica sin distinción del tipo de agarre-Grip)
- Elección de bolillos (Baquetas)
- Fraseo
- Sonido
- Ejecución dentro del estilo de la obra.
- Vestimenta (No existe código de vestimenta, sin embargo debe ser apropiada para un evento de este tipo)
- Presencia escénica
- Musicalidad
- Precisión en la ejecución

Los candidatos serán evaluados con los siguientes puntajes:

- Primera Ronda 0 -200 puntos- Máximo 10 minutos
- Segunda Ronda 0- 300 puntos -Máximo 15 minutos
- Final: 0-500 Puntos -Máximo 25 minutos

5.4.2 CONSIDERACIONES IMPORTANTES

- La Organización dispondrá de marimba 5.0 a disposición de los competidores
- Los competidores solo tendrán 10 minutos antes de la primera ronda para probar el instrumento ***Sin excepción***
- Cualquier competidor que no siga los lineamientos antes presentados, será descalificado.
- Es importante destacar que cada competidor debe presentarse ante el Jurado y público antes de ejecutar la obra. Nombre y obra a ejecutar.
- Cada candidato debe presentar un mínimo de dos copias de cada obra previo al inicio de cada ronda ***Solo las obras libres***
- Los candidatos pueden usar instrumento propio si así lo desean.
- En caso de exceder el límite de tiempo en cualquiera de las rondas el competidor será detenido durante la interpretación.
- No se permitirá combinaciones de marimba con otros instrumentos. Solo se permitirá obras para marimba y música electrónica. **El participante deberá proporcionar el equipo necesario.**
- **Las decisiones del Jurado son definitivas e inapelables.**

5.4.3 REPERTORIO

Primera Ronda -10 Minutos Max.

Una obra de libre, más una de las siguientes obras:

- Rotation IV-Eric Sammut
- Etude #1-Paul Smadbeck
- Restless-Rich O' Meara
- Ballade Fur Petra-Nebojsa Zivkovic
- Two Mexican Dance-Gordon Stout, 1st Movement
- Frogs, Keiko Abe

Segunda Ronda -15 minutos Max.

Una obra de libre, más una de las siguientes obras:

- Ilijas- N. J. Zivkovic
- Wind- Chin cheng Lin
- Libertango- Eric Sammut
- Wind in the Bamboo Grove – Keiko Abe
- Memories of the Seashore-Keiko Abe
- Ghanaia - Matthias Schmitt
- Virginia Tate- Paul Smadbeck
- Two Movements for Marimba(**Second Movement**)- Toshimitsu Tanaka
- Hurricane's Eye- Leander Kaiser
- Prelude No.1 – Ney Rosauo

Ronda Final- 25 Minutos Max.

- Repertorio Libre
- Tiempo mínimo de Ejecución 12 minutos.